

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» в г. БИЙСКЕ

**ОДОБРЕНО**

на заседании педагогического совета  
протокол № 4  
от 07.04.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 43-у от 13.04.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПУП.04, ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для студентов специальности  
53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Составитель:

Моховикова Н.А., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **Музыкальная литература** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» и приказом Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО»;

на основе Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Цикловой комиссией «Теория музыки» 24.03.2022 Протокол № 3

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	34
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	38

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 "Теория музыки"

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В связи с особенностями реализации учебной дисциплины «Музыкальная литература», методически целесообразно объединение циклов ПУП и ОП в единую рабочую программу.

ПУП.00 Профильные учебные предметы

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

## 1.3 Цели и задачи, требования к результатам освоения дисциплины.

### 1.3.1 Цели и задачи дисциплины.

#### Цель:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

#### Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

### 1.3.2 Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения **профильных учебных предметов (ПУП.00)** обучающийся должен **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

#### знать:

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ,

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;

- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по **общеобразовательным дисциплинам (ОП.00)** должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- роль и значение музыкального искусства в системе культуры;

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX -XXI вв.;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

В результате освоения образовательной программы выпускник должен обладать следующими **общими** компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **1.4.1. Количество часов на освоение программы дисциплины ПУП.04:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 414 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 324 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

#### **1.4.2. Количество часов на освоение программы дисциплины ОП.01:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

#### **1.4.3. Количество часов на освоение программы дисциплины УП.01:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 157,5 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 105 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 152,5 часов.

## 2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ПУП.04

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>414</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>324</b>
в том числе:	
практические занятия	175
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>90</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ОП.01

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
практические занятия	173
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>143</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы УП.01

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>157,5</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
в том числе:	
практические занятия	63
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>52,5</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

Реализация содержания программы учебной дисциплины возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		
		ПУП	ОП	УП
	<b>1 курс, 1 семестр</b>	<b>23 лек. 23 пр. 8 сам. 2 контр.</b>	<b>13 лек. 18 пр. 16 сам. 1 контр.</b>	-
<b>Тема 1.</b>	Содержание учебного материала			
<b>Музыкальная культура древнего мира и античности</b>	<p>Периодизация культуры древнего мира. Синкретичность искусства, его прикладной характер, единство музыки с другими видами. Возникновение музыкальных инструментов, деление их на группы.</p> <p>Музыкальная культура античности. Разделение искусства на виды, их взаимосвязь. Эпос. Творчество аэдов и рапсодов. Лирика. Отличие хоровой и сольной лирики. Драма, ее деление на высокие и низкие жанры. Древнегреческая трагедия. Роль музыки и хора в древнегреческой трагедии. Музыкальная теория античности.</p>	2	2	-
	Практические занятия: прослушивание музыки, устный ответ	1	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), доклады по различным видам искусства античности	1	2	-
<b>Тема 2.</b>	Содержание учебного материала			
<b>Музыкальная культура средневековья</b>	<p>Исторические границы эпохи, периодизация. Музыка средневековья (церковная, светская, народная). Жанры одноголосной церковной музыки. Силлабический, мелодический и мелизматический стили пения. Антифонное и респонсорное пение. Появление многоголосной церковной музыки. Месса.</p> <p>Светская музыка. Рыцарская лирика. Трубадуры, труверы, миннезингеры, менестрели. Творчество мейстерзингеров в эпоху Возрождения. Особенности исполнения, жанры. Народная музыка. Музыкальная теория Средневековья. Реформа Гвидо Аретинского.</p>	2	1	-
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ	1	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), доклады по различным видам искусства средневековья, прослушивание музыки к викторине	1	2	-
<b>Тема 3.</b>	Содержание учебного материала			
<b>Музыкальная культура Возрождения</b>	<p>Исторические границы эпохи, периодизация. Музыка эпохи Возрождения. Ars nova (13 век) в Италии и Франции. Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Франции, Англии, Германии, Нидерландах, хоровая культура Возрождения. Расцвет полифонии. Римская и нидерландская школы. Венецианская школа. Протестантизм. Протестантский хорал. Увеличение роли светской музыки в эпоху Возрождения, ее сближение с многоголосием церковных жанров.</p>	2	2	-

	Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Жанры инструментальной музыки, связь с вокальными жанрами.						
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ	1	1	-			
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), доклады по различным видам искусства Возрождения, прослушивание музыки к викторине	1	2	-			
<b>Тема 4. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII веков.</b>	Содержание учебного материала	3	1	-			
	Стилистические направления: барокко, рококо, классицизм, их особенности. Становление новых жанров. Возникновение и развитие оперы. Формирование национальных оперных школ (Италия, Франция, Германия, Англия). Итальянская опера seria и французская лирическая трагедия. Оперное творчество Клаудио Монтеверди. Преобразование оперы в жанр с ведущей ролью музыки в драматургии. Оратория и кантата. Основные жанры инструментальной музыки XVII — первой половины XVIII вв.: органная, клавесинная и скрипичная. Школы английских верджиналистов и французских клавесинистов. Жанры клавирной музыки. Итальянская скрипичная школа XVII—XVIII вв. Органная музыка.						
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ				4	2	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), доклады по различным видам искусства XVII – первой половины XVIII веков, прослушивание музыки к викторине				1	2	-
	Содержание учебного материала				5	2	-
Жизненный и творческий путь Генделя. Основные этапы. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», ее строение, драматургия, роль хоровых номеров. Характеристика главных действующих лиц в ариях. Инструментальное творчество. Разнообразие жанров. Сюита соль минор, ее образно-эмоциональное содержание и строение.							
Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	5	3	-				
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	1	2	-				
<b>Тема 6. И. С. Бах</b>	Содержание учебного материала	7	4	-			
	Основные этапы жизненного и творческого пути Баха. Творчество Баха как итог всех лучших достижений европейской культуры предшествующего периода. Огромный диапазон творчества, его идейно-художественное содержание. Музыкальная символика творчества Баха. Глубина и богатство художественного содержания в музыке Баха. Бах – великий мастер полифонии. Взаимопроникновение полифонического и гомофонного стиля в музыке Баха.						

	<p>Хорошо темперированный клавир». Понятие о темперированном строе. Малый цикл, принцип внутреннего единства в нем на основе сходства или контраста. Преломление в «ХТК» жанров бытовой и профессиональной музыки того времени, а также особенностей мелодики и фактуры органной, скрипичной, вокальной музыки. Характеристика нескольких прелюдий и фуг из первого тома «ХТК».</p> <p>Хроматическая фантазия и фуга, новаторство этого произведения. Итальянский концерт. Инвенции.</p> <p>Органная музыка Баха, ее жанровое разнообразие: двухчастные циклы (прелюдии, фантазии, токкаты с фугами), хоральные прелюдии, пассакалия до минора.</p> <p>Вокально-инструментальное творчество Баха. Месса си минор. Новаторство Баха в использовании этого традиционного жанра духовной музыки. Специфика музыкального стиля, особенности структуры.</p> <p>«Страсти по Матфею». Особенности жанра пассиона как разновидности оратории.</p>			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	10	8	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора; конспект по теме «Хроматическая фантазия и фуга» или «Итальянский концерт»	2	4	-
<b>Тема 7.</b> <b>Музыкальная культура второй половины XVIII века</b>	Содержание учебного материала			
	Эпоха Просвещения. Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве. Опера как высший синтетический жанр музыкального искусства 18 века. Основные оперные жанры XVIII века. Опера-seria. Французская лирическая трагедия. Разновидности комической оперы: итальянская опера buffa, французская комическая опера. Немецкий и австрийский зингшпиль, особенности его строения.	2	2	-
	Практические занятия: устный ответ	1	1	-
	Контрольное занятие	2	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), доклады по различным видам искусства второй половины XVIII века	1	2	-
<b>1 курс, 2 семестр</b>		<b>23 лек.</b> <b>37 пр.</b> <b>10 сам.</b>	<b>11 лек.</b> <b>29 пр.</b> <b>20 сам.</b>	-
<b>Тема 8.</b> <b>К. В. Глюк</b>	Содержание учебного материала			
	.Основные этапы жизненного и творческого пути композитора. Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII века. Оперная реформа Глюка, ее основные положения.	4	3	-
	Опера «Орфей»: история создания, сюжет, идея. Особенности музыкальной драматургии. Преломление в ней реформаторских принципов Глюка. Наличие в опере, наряду с ярко новаторскими, драматическими сценами, традиционных сцен в духе оперы XVIII века. Характеристика отдельных номеров и сцен.			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	6	5	-

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	2	4	-
<b>Тема 9. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Сонатно-симфонический цикл.</b>	Содержание учебного материала			
	Общая характеристика музыкальной культуры второй половины XVIII в. Венская классическая школа. Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки в первой половине XVIII века. Утверждение новых принципов музыкального мышления, новых жанров. Формирование сонатно-симфонического цикла как высшего достижения музыки эпохи классицизма. Истоки формирования жанра классицистской симфонии. Формирование жанров симфонии, сонаты, квартета классического концерта. Типические образы цикла. Особенности тематизма, принципов развития, строения. Функции различных частей: сонатного аллегро, медленной части, менуэта, финала. Строение сонатного аллегро, его главенствующая роль в цикле.	4	2	-
	Практические занятия: устный ответ	1	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций)	1	2	-
<b>Тема 10. Й. Гайдн</b>	Содержание учебного материала			
	Основные этапы жизненного и творческого пути. Симфоническое творчество. Формирование в творчестве Й. Гайдна сонатно-симфонического цикла. Жанрово-бытовой (народно-жанровый) тип симфонизма. Парный состав оркестра. Программность симфоний. Связь с народными истоками. «Лондонские симфонии». История создания. Общие закономерности строения циклов. .Симфония № 103, ми-бемоль мажор («С тремоло литавр»). Общий характер симфонии, круг ее образов, их жанрово-бытовая природа. Композиция всей симфонии и каждой части. Симфония №104, ре мажор. Общий характер симфонии, сходство с симфонией №103. Композиция всей симфонии и каждой части. Фортепианные сонаты Гайдна. Круг образов, родственные его симфониям. Особенности фортепианного стиля, композиции. Характеристика нескольких сонат (на выбор). Оратория «Времена года». Отражение в ее содержании демократических идеалов эпохи Просвещения. Песенно-танцевальная народная основа музыки. Характеристика отдельных номеров.	5	3	-
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	9	6	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора, конспект по теме «Времена года»	2	4	-
<b>Тема 11. В. А. Моцарт</b>	Содержание учебного материала			
	Основные этапы жизненного и творческого пути. Оперы Моцарта. Реформаторские устремления Моцарта в оперном творчестве. Новая трактовка традиционных оперных жанров (серия, буффа,	6	2	-

	<p>зингшпиль). Создание жанра <i>dramma giocoso</i> («веселая драма»).</p> <p>.Опера «Свадьба Фигаро». История создания. Отличия либретто от литературного первоисточника. Особенности музыкальной драматургии оперы. Характеристика отдельных номеров.</p> <p>Опера «Дон-Жуан». Сюжет, идея и литературные истоки либретто оперы. Органическое слияние в опере характерных особенностей различных оперных жанров, создание на этой основе реалистической музыкальной драмы, сочетающей в себе трагические, комические и лирические образы. Характеристика отдельных номеров.</p> <p>«Волшебная флейта» - образец зингшпиля в оперном творчестве Моцарта. Особенности музыкальной драматургии. Характеристика отдельных номеров.</p> <p>Три поздние симфонии Моцарта. Расширение круга образов, тематики, индивидуализации содержания каждой симфонии, усиление драматической конфликтности как между частями цикла, так и в симфоническом развитии внутри частей. Сонатная форма — основная в цикле (не только в 1-й части, но и в медленных частях и финалах поздних симфоний). Симфония соль минор. Ее лирико-драматическое содержание. Единство содержания всего цикла в сочетании с яркой контрастностью его отдельных частей. Композиция всей симфонии и каждой части.</p> <p>Симфония до мажор «Юпитер». Особенности жанра, драматургии. Композиция всей симфонии и каждой части.</p> <p>.Фортепианное творчество Моцарта. Особенности фортепианного стиля, композиции. Характеристика нескольких сонат (на выбор).</p> <p>«Реквием». Особенности жанра, драматургии, стиля. Характеристика первых семи частей.</p>			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	11	10	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора, конспект по клавирной музыке Моцарта	2	5	-
<p><b>Тема 12.</b></p> <p><b>Л. Ван Бетховен</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные периоды творческой деятельности Бетховена. Симфонизм как основной творческий метод Бетховена. Отражение в творчестве Бетховена идей Французской буржуазной революции 1789 года.</p> <p>Симфоническое творчество, его новаторство. Героико-драматический тип симфонизма. Новая трактовка симфонического жанра. Обособление увертюры в самостоятельный жанр оркестровой музыки.</p> <p>Симфония № 3 («Героическая», ми бемоль мажор). Ее место в творчестве Бетховена. Новая трактовка симфонического цикла — единство героического содержания во всех частях произведения, резкая контрастность образов симфонии, расширение масштабов цикла. Введение во второй части жанра траурного марша. Композиция каждой части.</p> <p>Симфония № 5, до минор. Композиция всей симфонии и каждой части. Главная тема как лейтмотив 1-й части и всей симфонии. Особое выразительное и смысловое значение (тема «судьбы») и роль в</p>	4	1	-

	<p>композиции всех частей симфонии. Композиция каждой части.</p> <p>Симфония №6 «Пасторальная», фа мажор. Особенности строения, программность каждой части, связь с идеями эпохи Просвещения, красочная инструментовка. Композиция каждой части.</p> <p>Симфония № 9, ре минор. Особенности строения цикла, перемена местами традиционных средних частей. Новая трактовка жанра симфонии – введение ораториального финала на текст оды Шиллера «К радости» во втором разделе. Возвращение к темам предыдущих частей в первом разделе финала. Композиция каждой части.</p> <p>Увертюра из музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт». Особенности драматургии, композиции, тематизма.</p> <p>Фортепианное творчество – сонаты, вариации. Новаторство Бетховена в сонатном жанре. Разнообразие строения сонаты.</p> <p>«Патетическая соната», №8, до минор Новый характер содержания и образов, близкий героической опере того времени. Контрастность в сочетании с внутренней цельностью содержания и композиции сонаты. Тематическое родство основных мелодических образов сонаты. Композиция каждой части.</p> <p>«Лунная соната», №14, до диэз минор. Ее лирико-драматическое содержание и его многообразное отражение в 3-х контрастных частях сонаты. Свободная трактовка сонатного цикла. Композиция каждой части.</p> <p>Соната №17, ре минор. Особенности претворения жанра лирико-драматической сонаты. Строение цикла. Использование сонатной формы во всех трех частях. Композиция каждой части.</p> <p>Соната №21, до мажор, «Аврора». Особенности строения цикла. Переходная функция второй части – интермеццо. Композиция каждой части.</p> <p>«Аппассионата», №23, фа минор. Драматическая конфликтность содержания. Интонационное</p>			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	10	7	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора, конспект по симфонии №6, сонате №17 или №21.	3	5	-
<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>22 лек. 26 пр. 8 сам.</b>	<b>11 лек. 21 пр. 16 сам.</b>	-
<b>Тема 13. Романтизм</b>	Содержание учебного материала			
	<p>Романтизм в литературе, изобразительном искусстве, музыке. Особый интерес романтиков к отражению внутреннего душевного мира человека. Главенствующая роль лирического начала в их творчестве. Тема природы. Значение народной сказочной фантастики в сюжетах и образах произведений романтиков.</p> <p>Характерные черты музыкального романтизма: песня и инструментальная миниатюра как ведущие жанры; создание новых крупных форм: инструментальная баллада, скерцо, программная симфония, симфоническая поэма. Циклы песен и инструментальных миниатюр. Дальнейшее расширение связей</p>	2	1	-

	творчества романтиков с народно-бытовой музыкальной культурой. Появление новых композиторских школ (польской, венгерской, норвежской). Программность как средство расширения образного содержания музыки романтиков. Усиление роли красочно-колористического начала в средствах музыкальной выразительности у романтиков (особенного начала в музыке романтиков»						
	Практические занятия: устный ответ	1	1	-			
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), доклады по смежным видам искусства	1	1	-			
<b>Тема 14. Ф. Шуберт</b>	Содержание учебного материала	5	1	-			
	Основные этапы жизненного и творческого пути. Основополагающее значение лирического начала в творчестве Шуберта. Новаторство: создание жанров цикла романтической фортепианной миниатюры, песенного цикла, лирической симфонии нового типа. Ведущее значение песни в творчестве Шуберта. Проникновение песенного начала во все жанры творчества Шуберта (сонату, симфонию, камерную инструментальную музыку). Органическое претворение в песнях Шуберта музыкального фольклора. Песни Шуберта. Богатство тем, образов. Жанровое разнообразие, преломление бытовых жанров: серенады, колыбельной, баркаролы. Широкий круг поэтов, представленный в песнях. Характеристика отдельных песен. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Воплощение в нем типичной для романтизма темы скитаний. Значение образов природы. Композиция цикла. Динамическая линия цикла в его сюжетном и музыкальном развитии. Простота мелодии песен, ее близость народной песне. Преобладание простых форм (куплетной и трехчастной). Выразительная роль фортепианной партии, черты изобразительности. Характеристика отдельных номеров. Цикл «Зимний путь». Общая идея и замысел цикла. Обогащение круга выразительных средств. Усложнение формы песен. Приемы варьирования в песнях куплетной формы. Вариантно-строфическая форма. Особенности драматургии цикла. Характеристика отдельных номеров. Песни из сборника «Лебединая песня». Симфоническое творчество. Создание жанра романтической симфонии: лирико-драматическая Восьмая и эпическая Девятая. «Неоконченная» симфония, №8, си минор. Новаторство драматургии, тематизма, особенности инструментовки. Композиция каждой части. Первые образцы романтической фортепианной миниатюры у Шуберта (вальсы, экспромты, музыкальные моменты).						
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме				5	4	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора				1	3	-
	Содержание учебного материала						

<b>Тема 15.</b> <b>К. М. Вебер</b>	Жизненный и творческий путь Вебера. Музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность Вебера. Создание немецкой национальной романтической оперы. Оперное творчество Вебера. Опера «Волшебный стрелок». Претворение жанра зингшпиля. Три линии в драматургии оперы: лирическая, жанрово-бытовая и фантастическая с присущим каждой из них кругом средств музыкальной выразительности. Роль лейтмотивов в музыкальной драматургии оперы. Характеристика отдельных номеров.	2	1	-
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	1	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	1	1	-
<b>Тема 16.</b> <b>Дж. Россини</b>	Содержание учебного материала			
	Жизненный и творческий путь Россини. Значение оперного творчества Россини для нового расцвета итальянской оперы. Опера «Севильский цирюльник». Особенности музыкальной драматургии. Яркий национальный характер мелодики оперы, преломление бытовых жанров в музыке оперы. Характеристика отдельных номеров.	2	1	-
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	3	2	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	1	3	-
<b>Тема 17.</b> <b>Ф. Мендельсон-Бартольди</b>	Содержание учебного материала			
	Жизненный и творческий путь. Место Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины XIX века, его просветительская, музыкально-общественная и исполнительская деятельность. Особое преломление романтизма в его творчестве: сочетание романтической сферы образов с классически ясными, простыми средствами музыкального выражения. Жанровое разнообразие творчества Мендельсона. Фортепианный цикл «Песни без слов». Преобладание лирических образов наряду с картинами природы, народного быта. Широкое претворение бытовых музыкальных жанров. Мелодическая выразительность песен, проникновение в мелодику вокального начала. Простота фортепианной фактуры изложения, формы (трехчастная, куплетная, варьированная). Характеристика отдельных пьес. Увертюра к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» — новый тип романтической увертюры. Образный мир увертюры, ее строение. Скрипичный концерт ми минор. Классическая стройность, законченность формы, широкий круг образов концерта. Ведущее значение лирического начала в музыке концерта, мелодическое богатство. Композиция каждой части.	2	1	-

	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	2	2	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	1	1	-
<b>Тема 18. Р. Шуман</b>	Содержание учебного материала			
	Жизненный и творческий путь Шумана. Музыкально-критическая, дирижерская и педагогическая деятельность Шумана. Обогащение средств музыкальной выразительности: мелодики, гармонии, ритмики, фортепианной фактуры. «Карнавал». Отражение в музыке идейно-художественных взглядов Шумана. Богатство, оригинальность музыкальных образов. Особенности строения. Тематические связи в цикле. Характеристика номеров. «Фантастические пьесы». Преломление в них лирического, фантастического и жанрового начал. «Симфонические этюды». Создание жанра романтических вариаций. Изменение жанра и формы темы в вариациях. Характеристика отдельных номеров. Вокальный цикл «Любовь поэта». Его эмоционально-художественное содержание. Углубление в цикле лирико-психологического начала. Обогащение Шуманом средств музыкальной выразительности в жанре песни. Самостоятельная выразительная роль фортепиано как средства раскрытия общего поэтического замысла. Особенности драматургии цикла. Характеристика отдельных номеров.	3	2	-
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	5	4	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	1	3	-
	Содержание учебного материала			
<b>Тема 19. Ф. Шопен</b>	Жизненный и творческий путь Шопена. Обращение Шопена почти исключительно к фортепианной музыке. Яркое новаторство Шопена. Расширение и обогащение жанров фортепианной миниатюры. Новые образцы крупной инструментальной формы. Разностороннее широкое отражение в творчестве Шопена темы Родины, определившее идейно-художественное содержание его музыки. Национальная природа музыкального языка Шопена. Обогащение круга музыкально-выразительных средств. Раскрытие новых выразительных возможностей фортепиано и создание своего самобытного фортепианного стиля. Ноктюрны, преобладание в них лирического начала. Ведущая роль гибкой пластичной мелодики, особенности фактуры. Индивидуализация образного содержания каждого ноктюрна. Характерный прием композиции – трехчастность. Характеристика отдельных ноктюрнов. Прелюдии. Новаторство в трактовке прелюдии как самостоятельного жанра. Художественное и эмоциональное многообразие прелюдий, их жанровые связи с мазуркой, маршем, вальсом, песней, виртуозной пьесой типа этюда, импровизацией. Законченность, художественная завершенность прелюдий	4	3	-
	Содержание учебного материала			

	<p>при сжатости, миниатюрных размерах большинства из них. Тональный план цикла (по квинтовому кругу). Характеристика отдельных прелюдий.</p> <p>Этюды. Подчинение в них виртуозных задач определенному художественному замыслу. Богатство образного содержания в этюдах. Преломление в ряде этюдов черт бытовых музыкальных жанров. Характеристика отдельных этюдов.</p> <p>Вальсы. Особенности трактовки жанра, многообразие образов. Характеристика отдельных вальсов.</p> <p>Мазурки и полонезы. Поэтическое претворение национальных танцевальных жанров в творчестве Шопена. Характерные ритмические формулы мазурки и полонеза. Национальная природа музыки мазурок, особенности композиции. Различные типы полонезов, особенности композиции. Своеобразие фортепианного изложения. Характеристика отдельных мазурок и полонезов.</p> <p>. Баллада № 1, соль минор. Образный мир баллады. Новая трактовка сонатной формы.</p> <p>Соната № 2 си-бемоль минор. Драматический характер всех частей цикла. Новая трактовка сонатного цикла. Характеристика каждой части.</p> <p>Скерцо №2, си бемоль минор. Трактовка скерцо как самостоятельного произведения. Новаторская трактовка жанра, обострение в нем контрастности, драматической напряженности.</p>			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	6	5	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	1	3	-
<b>Тема 20. Г. Берлиоз</b>	Содержание учебного материала			
	<p>Жизненный и творческий путь Берлиоза. Разносторонняя деятельность Берлиоза – композитора, дирижера, писателя-публициста, музыкального критика. Новаторство Берлиоза.</p> <p>Симфоническое творчество. Создание четырех разноплановых симфоний на протяжении десяти лет. Жанровое разнообразие. Взаимодействие сонатно-симфонического цикла с чертами концерта («Гарольд в Италии») или оратории («Ромео и Джульетта»). Литературный тип программности. Подчинение строения симфонии не традициям, а программе произведения. Новаторство в области оркестровки.</p> <p>«Фантастическая симфония». Романтическая трактовка автобиографического сюжета. Новаторство строения. Лейтмотив возлюбленной как основная музыкальная мысль симфонии, трансформация основного образа в каждой части. Новые принципы оркестрового письма, новые тембровые колористические находки, введение новых инструментов. Характеристика каждой части.</p>	2	1	
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	3	2	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	1	1	-

<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>30 лек. 30 прак. 10 сам.</b>	<b>17 лек. 23 прак. 20 пр.</b>	-
<b>Тема 21. Ф. Лист</b>	Содержание учебного материала			
	<p>Жизненный и творческий путь Листа. Просветительская, музыкально-общественная и исполнительская деятельность. Новаторство Листа: утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки.</p> <p>Фортепианные произведения Ф. Листа. Создание новых жанров программной фортепианной музыки (одночастная соната, рапсодия), нового фортепианного стиля. Новая трактовка Листом фортепиано как инструмента, не уступающего по богатству красок и тембров оркестру. Огромный диапазон фортепианного творчества Листа. Транскрипции, различные их жанры.</p> <p>Венгерские рапсодии – новый жанр фортепианной музыки. Отражение в них различных картин народной жизни Венгрии. Импровизационность как один из основных принципов формообразования рапсодий. Сочетание ее с богатыми вариационными приемами развития. Наиболее типичные принципы строения рапсодии. Новизна, красочность фортепианного изложения с использованием характерных звучаний венгерских народных инструментов, подражания пению рапсодов. Органическое сочетание в рапсодиях характерных жанровых черт венгерского музыкального фольклора (танца, марша, песен, сказов) с новейшими достижениями виртуозного фортепианного стиля.</p> <p>«Годы странствий». Строение цикла, особенности каждого раздела. Отражение истории, природы, народной жизни, классической литературы и искусства Италии и Швейцарии. Новые композиционные принципы: сочетание импровизационной свободы и стройности формы, особое значение вариационных приемов развития. Значение монотематического принципа развития. Особое место изобразительного начала.</p> <p>Соната си минор. Одночастная форма, аналогичная его симфоническим поэмам. «Сжатый цикл». Скрытая программа, связь с образами «Фауста» Гете.</p> <p>Симфоническое творчество Листа. Новые принципы драматургии в симфонических поэмах. Симфоническая поэма «Прелюды». Особенности содержания, отличия от литературного первоисточника. Композиция произведения. Монотематизм.</p>	4	2	-
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	4	4	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	1	2	-
<b>Тема 22. Р. Вагнер</b>	Содержание учебного материала			
	<p>Жизненный и творческий путь Вагнера. Оперная реформа. Расширение и обогащение сферы гармонических средств, возможностей оркестра. Создание основных теоретических трудов: «Опера и драма», «Искусство и революция». Театр в Байрейте.</p>	4	1	-

	<p>Увертюра к опере «Тангейзер». Отражение в ней романтической идеи оперы. Тематические связи с оперой (использование широкого круга лейтмотивов). Особенности композиции. Художественная законченность увертюры как самостоятельного симфонического произведения.</p> <p>Опера «Лоэнгрин». Особенности драматургии: две образные сферы, их интонационное воплощение. Лейтмотивы. Новаторские черты в операх предреформационного периода. Характеристика отдельных номеров.</p> <p>Фрагменты из поздних опер Вагнера. Краткий разбор тетралогии. Завершение в «Кольце нибелунга» всех реформаторских принципов Вагнера.</p>			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	4	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	1	2	-
<b>Тема 23. И. Брамс</b>	Содержание учебного материала			
	<p>Жизненный и творческий путь Брамса. Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенностей музыкального романтизма: преобладание круга лирических образов, при классицистской стройности форм. Отрицание программной музыки.</p> <p>Значение жанра фортепианной миниатюры. Ведущая роль песенно-мелодического начала. Рапсодия си минор. Интермеццо. Венгерские танцы. Сопоставление в танцах характерных для народного венгерского чардаша контрастных образов. Преобладание трехчастной формы с яркими тематическими и тональными контрастами.</p> <p>Симфония № 4 ми минор как яркий образец жанра лирико-драматической симфонии. Цельность и единство ее идейно-художественного замысла в сочетании с богатым и разнообразным содержанием каждой части.</p> <p>Песни и романсы Брамса, их связь с традициями немецкой романтической вокальной лирики (Шуберт, Шуман). Тесная «связь с народнопесенными и танцевальными истоками».</p>	2	1	-
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	2	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	1	2	-
<b>Тема 24. Дж. Верди</b>	Содержание учебного материала			
	<p>Жизненный и творческий путь Верди. Оперное творчество. Оперная реформа, её отличие от Вагнера: опора на традиционные оперные формы.</p> <p>Опера «Риголетто». Особенности драматургии, строение оперы. Использование в опере лейтмотива, раскрывающего ее основную идею. Сложность, противоречивость образа Риголетто. Простота и доступность мелодического стиля оперы, ее композиционных форм, опора на бытовые музыкальные</p>	6	3	-

	<p>жанры в характеристике Герцога. Характеристика отдельных номеров.</p> <p>Опера «Травиата». Новый жанр: лирико-психологическая опера.</p> <p>Принципы оперной драматургии. Ведущее выразительное значение мелодики. Два лейтмотива любви Виолетты и Альфреда. Особая роль жанра вальса в музыке оперы, его многообразие, гибкое преломление в различных эпизодах оперы. Характеристика отдельных номеров.</p> <p>Опера «Аида». Новаторство Верди в «Аиде», черты «большой оперы» (большие масштабы оперы, развернутые массовые хоровые сцены) в сочетании с новыми принципами музыкальной драматургии; непрерывно развивающаяся сцена (массовая, ансамблевая или сольная) как композиционная основа оперы. Значение лейтмотивов. Богатство гармонического языка. Широкое использование полифонии. Тонкое воспроизведение в музыке оперы образов Востока. Характеристика отдельных номеров.</p>			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	7	5	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	1	4	-
<b>Тема 25.</b> <b>Ж. Бизе</b>	Содержание учебного материала			
	<p>Жизненный и творческий путь Бизе.</p> <p>Опера «Кармен». Особенности музыкальной драматургии оперы, основанной на контрастном сопоставлении разнообразных лирических и жанровых сцен. Самостоятельное значение народных жанровых сцен как драматургической основы оперы. Взаимосвязь их с основной драматической линией судьбы Кармен и Хозе. Значение лейтмотивов. Характеристика отдельных номеров.</p> <p>Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Яркое отражение в музыке «Арлезианки» национального духа Франции, ее народа, быта, природы. Свежесть и самобытность музыкального языка, народный характер мелодии и ладогармонических средств, использование подлинных провансальских народных тем и их оригинальная обработка. Претворение бытовых музыкальных жанров. Богатство и красочность оркестрового колорита.</p>	2	1	-
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	2	2	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	1	1	-
<b>Тема 26.</b> <b>Э. Григ</b>	Содержание учебного материала			
	<p>Жизненный и творческий путь Грига. Григ – великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. Широкое отражение в творчестве Грига темы родины: ее природы, быта, истории, народного эпоса, сказки. Истоки творчества Грига — норвежская народная песня, танцы (халлинг, спрингданс, гангар). Органичное претворение их ладовых, интонационных и ритмических особенностей в музыке Грига, определившее свежесть, оригинальность его музыкального языка.</p>	3	1	-

	<p>«Лирические пьесы». Самобытное преломление в них романтической фортепианной миниатюры. Национальный характер образов. Широкое использование народных натуральных ладов. Художественная законченность пьес при небольших масштабах формы.</p> <p>Фортепианный концерт. Круг образов и драматургия. Характеристика каждой части.</p> <p>Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Отражение в музыке Грига национальных образов Норвегии.</p> <p>Оркестровые сюиты. Жанровое многообразие пьес. Красочность оркестрового колорита. Характеристика каждой пьесы.</p> <p>Романсы и песни. Богатство и разнообразие преломления лирического начала в них. Национальная норвежская поэзия в романсах Грига. Красочный ладогармонический склад музыки романсов.</p>			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	3	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	1	2	-
<b>Тема 27. Итальянская и французская оперные школы второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала			
	Итальянские композиторы – современники Дж. Верди. Краткий обзор жизненного и творческого пути Г. Доницетти. Преломление традиций итальянской оперы буффа в творчестве Доницетти. Фрагменты опер «Любовный напиток», «Дон Паскуале». Краткий обзор жизненного и творческого пути Беллини. Фрагменты оперы «Норма». Краткий обзор жизненного пути Дж. Пуччини. Продолжение в его творчестве лучших традиций итальянской оперной классики и французской реалистической оперы. Связь творчества Пуччини с направлением веризма. Понятие о музыкальном веризме. Ведущее значение мелодии, традиции итальянского бель канто. Новизна ладо-гармонических средств, стремление к непрерывному музыкально-драматическому действию. Фрагменты опер «Тоска», «Богема», «Чио-чио-сан».	1	1	-
	Французская лирическая опера, влияние на нее французского литературного реализма. Центральное значение лирической линии в сюжете большинства опер этого жанра. Интерес к экзотике, восточной тематике. Жизненный и творческий путь Гуно. «Фауст» как яркий образец жанра французской лирической оперы. Сюжет «Фауста» В. Гёте и его преломление в опере. Ведущее значение любовно-лирической линии. Большая роль бытовых массовых сцен, живого фона для развития драмы. Широкое использование бытовых жанров (песни, марша, вальса) в музыке оперы. Связь мелодики оперы с французской городской песней-романсом и танцем. Приближение традиционных оперных форм (арии, каватины) к ариозно-песенным номерам небольшого масштаба.			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ.	1	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, доклады по биографии и творчеству композиторов	0,5	1	-
	Содержание учебного материала			

<b>Тема 28.</b> <b>Чешская композиторская школа</b> <b>Б.Сметана</b>	Становление чешской музыкальной классической школы во второй половине XIX века. Жизненный и творческий путь Сметаны, его творческая, музыкально-общественная, организаторская и публицистическая деятельность. «Проданная невеста», жанр бытовой комической оперы, сочетание в ней яркой комедийности и мягкого лиризма. Ведущая роль в музыке оперы польки как основы ведущих массовых сцен, ансамблей и некоторых сольных эпизодов оперы. Роль массовых народных сцен в раскрытии идеи оперы. Характеристика отдельных номеров. Симфоническая поэма «Влтава» (2-я часть цикла «Моя Родина»). Наиболее яркое воплощение в ней патриотического замысла цикла. Песенная природа основной темы. Особенности композиции.	1	1	-
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ	1	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	0,5	1	-
<b>Тема 29.</b> <b>А. Дворжак</b>	Содержание учебного материала			
	Жизненный и творческий путь Дворжака. Широкий диапазон творчества. Национальная природа музыки Дворжака. Обращение к различным народнопесенным истокам. Симфония «Из Нового света», № 5. Оригинальная, ярко национальная тематика симфонии. «Славянские танцы» — замечательные образцы чешской народно-бытовой симфонической музыки. Их различное образно-смысловое содержание. Красочная оркестровка.	1	1	-
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ	1	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	0,5	1	-
<b>Тема 30.</b> <b>Импрессионизм</b>	Содержание учебного материала			
	Понятие об импрессионизме в живописи и музыке. Основа творческого метода – стремление отразить впечатления окружающего мира в мимолетных зарисовках, быстро сменяющих друг друга образах. Характерный круг сюжетов, тем и образов. Стилистические особенности музыкального импрессионизма. Первенствующее значение красочно-колористических средств выражения: ладо-гармонической сферы, инструментовки, ослабление функции мелодии. Коренное переосмысление структурных закономерностей; главенство колористического начала над тематическим и тональным развитием. Преимущественное обращение к инструментальным и вокальным миниатюрным формам.	1	1	-
	Практические занятия: устный ответ	1	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), доклады по смежным видам искусства	0,5	1	-
	Содержание учебного материала			
	Жизненный и творческий путь Дебюсси. Дебюсси и музыкальный импрессионизм.			

<b>Тема 31. К. Дебюсси</b>	<p>«Прелюдии». Особый характер программности и круг типичных для Дебюсси образов в прелюдиях. Самостоятельное течение и яркое образное содержание каждой прелюдии в отдельности. Свободная форма прелюдий, основанная на сочетании импровизационности с элементами двух- или трехчастности. Характеристика отдельных прелюдий.</p> <p>«Ноктюрны». Новая трактовка типичного для романтической музыки жанра ноктюрна. Особенности мелодии, инструментовки. Введение хора в «Сиренах».</p> <p>Прелюд «Послеполуденный отдых фавна» как характерный образец импрессионистской звукописи. Своеобразие программы, определившее статический, созерцательный характер музыки. Трехчастное строение произведения. Преимущественное использование приемов варьирования основного мелодического образа. Определяющее значение изысканного красочно-колористического начала.</p> <p>Фрагменты оперы «Пеллеас и Мелизанда». Особенности композиции оперы: свободное строение по сценам, объединяющим сольные и ансамблевые эпизоды, отсутствие развитых и законченных оперных форм. Большая драматургическая роль оркестра, помогающего объединению отдельных сцен. Особый напевно-декламационный вокальный стиль оперы.</p>	2	1	-
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	2	2	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	1	1	-
<b>Тема 32. М. Равель</b>	Содержание учебного материала			
	<p>Жизненный и творческий путь Равеля. Импрессионистские черты стиля Равеля. Ярко национальная основа музыки Равеля. Претворение в ней выразительных средств испанского и французского фольклора. Интерес к образам природы, сказочно-фантастическим образам, старинным танцевальным жанрам.</p> <p>«Болеро». Особенности композиции — своеобразное претворение жанра симфонических вариаций.</p> <p>Сонатина для фортепиано в 3-х частях. Обращение к традиционному жанру и оригинальное его преломление. Простота и мелодичность основных образов. Прозрачность фортепианной фактуры в сочетании со свежестью гармонического языка.</p> <p>«Павана» как пример обращения Равеля к жанру старинной музыки XVII-XVIII вв. Сочетание в пьесе характерных черт жанра старинного испанского танца и стиля Равеля.</p>	2	1	-
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	1	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	0,5	1	-
<b>Тема 33. Общие</b>	Содержание учебного материала			
	Обзор наиболее ярких музыкальных явлений зарубежной музыки XX века, ее основных художественно-стилистических направлений, основных жанров, крупнейших, этапных сочинений	1	2	-

<b>направления в развитии музыкальной культуры XX века</b>	наиболее известных композиторов.			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ, игра на фортепиано фрагментов музыкальных произведений по данной теме	1	2	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме (работа с учебной литературой и конспектами лекций), прослушивание музыки к викторине, составление хронографа по биографии и творчеству композитора	0,5	1	-
<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>23 лек. 25 пр. 24 сам.</b>	<b>13 лек. 19 пр. 16 сам.</b>	-
<b>Тема 34. Музыкальная культура Древней Руси и XVII века</b>	Содержание учебного материала			
	Музыкальная культура древних славян и Киевской Руси. Народное творчество. Принятие христианства на Руси. Понятие о знаменном распеве. Система осьмогласия. Новгород как культурный центр в период феодальной раздробленности Руси. Культура Московской Руси. Музыкальная культура России XVII века. Новый стиль хорового многоголосия – партесное пение. Партесные концерты. Появление кантов – многоголосных бытовых песен.	2	1	-
	Практические занятия: прослушивание музыки.	1	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	2	1	-
<b>Тема 35. Русская музыкальная культура XVIII века.</b>	Содержание учебного материала	2	2	-
	Основные этапы развития культуры XVIII века.. Русская опера 2-й половины 18-го века. Опера В. Пашкевича «Скупой». Развитие хоровой музыки. Духовные концерты Д. Бортнянского и М. Березовского. Жанр «российской песни» - как предшественник романса. Творчество Ф. Дубянского и О. Козловского. Инструментальная музыка Бортнянского, И. Хандошкина.			
	Практические занятия: прослушивание музыки, доклады.	4	2	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	3	1	-
<b>Тема 36. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.</b>	Содержание учебного материала	2	2	-
	Важнейшие исторические события. Русская литература и живопись. Формы музыкально-общественной жизни. Критическая мысль. Основные музыкальные жанры. Опера первой половины XIX века до Глинки. Верстовский и его опера «Аскольдова могила». Развитие камерной вокальной музыки в начале XIX века. Творчество А. Алябьева, А. Варламова и А. Гурилева.			
	Практические занятия: прослушивание музыки, доклады.	1	1	-

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	1	2	-
<b>Тема 37.</b> <b>М. И. Глинка</b>	Содержание учебного материала	8	2	-
	М. И. Глинка (1804 - 1857) – основоположник русской классической музыки. Жизненный и творческий путь М. Глинки. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») – первая классическая историко-патриотическая русская опера. «Руслан и Людмила» - образец сказочно – эпической оперы. Симфоническое творчество Глинки. Жанр увертюры. «Камаринская». «Арагонская хота». «Вальс-фантазия». Камерное вокальное творчество Глинки.			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина.	10	5	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	9	2	-
<b>Тема 38.</b> <b>А. С. Даргомыжский</b>	Содержание учебного материала	5	2	-
	А. С. Даргомыжский (1813 – 1869) – один из создателей русской классической музыкальной школы; представитель критического реализма. Жизненный и творческий путь Даргомыжского. Опера «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма. Камерное вокальное творчество Даргомыжского.			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина.	5	3	-
	Самостоятельная работа обучающихся подготовка к ответу по теме, работа с учебной . литературой и конспектами.	5	2	-
<b>Тема 39.</b> <b>Музыкальная жизнь России 60х-70х годов XIX века</b>	Содержание учебного материала	2	2	-
	Критический реализм. Новые формы музыкально-общественной жизни. РМО. Первые консерватории в России. А.Г. Рубинштейн (1829 – 1894) – основатель русской пианистической школы, композитор, общественный деятель, педагог. Основные жанры творчества Рубинштейна. Опера «Демон». А.Н Серов (1820 – 1871) – один из основоположников русской музыковедческой науки, критик, композитор, общественный деятель. Оценка Серовым достижений русской и западноевропейской музыки. Историческое значение оперного творчества Серова. «Могучая кучка» или «Новая русская школа». Критическая деятельность В.В. Стасова. М.А. Балакирев (1836 – 1910). Значение Балакирева как главы «Могучей кучки», композитора, общественного деятеля. Основные биографические сведения. Жанры его творчества. Фантазия «Исламей».			
	Практические занятия: прослушивание музыки, доклады.	2	2	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	2	2	-
	Содержание учебного материала	2	2	-
	А.П. Бородин (1833 – 1887) – создатель русской классической эпической симфонии и квартета, эпической			

<b>Тема 40.</b> <b>А.П. Бородин</b>	оперы «Князь Игорь», ученый-химик, общественный деятель. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь» – выдающийся образец русской эпической оперы. Симфония № 2 «Богатырская», си-минор – образец эпического симфонизма. Камерное вокальное творчество Бородина.			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина.	2	5	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	2	6	-
<b>3 курс, 6 семестр</b>		<b>26 лек.</b>	<b>17 лек.</b>	-
<b>Тема 41.</b> <b>М. П. Мусоргский</b>	Содержание учебного материала	8	3	-
	М. П. Мусоргский (1839 – 1881)– великий русский композитор. Жизненный и творческий путь Мусоргского. «Борис Годунов» - историческая музыкальная драма. «Хованщина». Жанр народной музыкальной драмы. Камерное вокальное творчество Мусоргского. Сатирические юмористические песни, песни-сценки и монологи. Вокальный цикл Мусоргского «Песни и пляски смерти». «Картинки с выставки».			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина.	12	8	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	10	8	-
	Содержание учебного материала	8	9	-
<b>Тема 42.</b> <b>Н.А. Римский-Корсаков</b>	Н.А. Римский-Корсаков (1844 – 1908) – великий русский композитор, ученый, педагог, дирижер, общественный деятель. Основные области творчества. Жанровые разновидности опер. Жизненный и творческий путь. «Снегурочка» - образец сказочно-эпической оперы. Опера-былина «Садко» - одна из вершин творчества Римского-Корсакова; оригинальность жанра оперы. «Царская невеста» – лирико-психологическая бытовая драма на исторической основе. Симфоническая сюита «Шехеразада».			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина	12	5	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	10	6	-
	Содержание учебного материала	10	5	-
<b>Тема 43.</b> <b>П.И. Чайковский</b>	П.И. Чайковский (1840 – 1893) – великий русский композитор. Чайковский – создатель конфликтной драматической русской симфонии. Выдающийся вклад в развитие жанра концерта. Оперное творчество Чайковского. Симфонизация оперы. Реформаторское значение			

	<p>Чайковского в жанре балета. Фортепианная музыка Чайковского. Жизненный и творческий путь Чайковского.</p> <p>Симфоническое творчество Чайковского. Основные произведения, их хронология, жанры.</p> <p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>Симфония № 1 «Зимние грезы» соль минор (1866) – образец лирического симфонизма на жанровой основе. Симфония № 4 фа минор (1877г.) – образец драматического симфонизма.</p> <p>Симфония № 6 «Патетическая» си минор (1893 г.) – вершина трагедийного симфонизма Чайковского.</p> <p>Опера – любимый жанр Чайковского. Хронология оперного творчества.</p> <p>«Евгений Онегин» - один из лучших образцов лирико-психологической оперы.</p> <p>«Пиковая дама» - психологическая музыкальная драма, вершина оперного творчества Чайковского.</p> <p>Романсы Чайковского.</p> <p>Концертный жанр в творчестве Чайковского.</p> <p>Обзор балетного творчества Чайковского.</p>			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина.	10	10	-
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	10	6	-
<b>4 курс, 7 семестр</b>		-	<b>15 лек. 17 пр. 16 сам.</b>	<b>22 лек. 26 пр. 24 сам.</b>
<b>Тема 44. Русская музыкальная культура 80 –90<sup>х</sup> годов XIX века.</b>	Содержание учебного материала	-	1	2
	Развитие и достижения русской культуры этого периода. Оперный театр Мамонтова. Беляевский кружок, его состав, основные творческие принципы композиторов кружка. Танеев и Московская композиторская школа.			
	Практические занятия: доклады.	-	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.		2	2
<b>Тема 45. А.К. Лядов</b>	Содержание учебного материала	-	3	3
	А.К. Лядов (1855 – 1914) – представитель русской музыкальной классики конца 19 – нач. 20 века. Основные области творчества. Жизненный и творческий путь Лядова. Оркестровые миниатюры Лядова. «Кикимора». «Волшебное озеро». Цикл «Восемь русских народных песен». Фортепианное творчество Лядова.			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, устный ответ	-	3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	-	2	2
	Содержание учебного материала	-	2	3

<b>Тема 46.</b> <b>А. К. Глазунов</b>	А. К. Глазунов (1865 – 1936) – крупный мастер русской музыки конца 19 – начала 20 века, член беляевского кружка, представитель петербургской школы. Основные сочинения Глазунова; ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов – выдающийся симфонист. Балеты Глазунова. Балет «Раймонда». Разбор основных номеров балета.			
	Практические занятия: прослушивание музыки.	-	2	4
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	-	2	2
<b>Тема 47.</b> <b>С.И. Танеев</b>	Содержание учебного материала	-	2	1
	С.И. Танеев (1856 – 1915) – один из крупнейших русских композиторов конца 19 – начала 20 века, виднейший ученый, пианист, педагог, общественный деятель. Философская глубина, жизнеутверждающий характер его музыки. Основные жанры творчества. Хоровое наследие Танеева. Хоры a cappella, возрождение в них традиций русской музыкальной культуры XVII – XVIII веков. Значение в творчестве Танеева полифонии. Танеев – музыкальный ученый. его труды о полифонии – «Подвижной контрапункт строгого письма» и «Учение о каноне». Жизненный и творческий путь Танеева. Симфония до-минор (1898) – вершина симфонического творчества Танеева. Кантата «Иоанн Дамаскин» фа диез минор (1883 г.) – выдающийся образец русской кантаты.			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина.	-	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	-	2	2
<b>Тема 48.</b> <b>Русская музыкальная культура начала 20 века</b>	Содержание учебного материала	-	2	2
	Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы начала века. «Серебряный век» русской литературы и поэзии. «Мир искусства и его представители. Значение деятельности С. Дягилева. Его «русские сезоны» в Париже и Лондоне. Успехи русского балета. Расцвет исполнительского искусства. Музыкальная наука и критика. Характеристика жизни и творчества В. Калинникова. Симфония №1, соль минор. Характеристика жизни и творчества А.Аренского. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.			
	Практические занятия: прослушивание музыки, доклады.	-	3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	-	2	4
<b>Тема 49.</b> <b>А.Н. Скрябин</b>	Содержание учебного материала	-	2	2
	А.Н. Скрябин (1872 – 1915) - выдающийся русский композитор и пианист начала XX века. Фортепианная и симфоническая музыка – две основные области его творчества. Жизненный и творческий путь Скрябина. Фортепианное творчество Скрябина. Прелюдии соч. 11, Этюды соч. 8. Поэмы ор. 32. Соната №4 фа-диез мажор (1903 г.) одно из наиболее характерных сочинений Скрябина в данном жанре.			

	Симфоническое творчество Скрябина. Симфония № 3 до-минор – крупное явление русского драматического симфонизма. «Поэма экстаза» До-мажор (1907) – одночастная поэма Скрябина.			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина.	-	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	-	2	4
<b>Тема 50. С.В. Рахманинов</b>	Содержание учебного материала	-	2	6
	С.В. Рахманинов (1873 – 1943) - великий русский композитор, пианист и дирижер. Тема Родины как основная тема его творчества. Разнообразие творческого наследия Рахманинова, его жанровая всеохватность. Исполнительская деятельность Рахманинова. Жизненный и творческий путь Рахманинова. Фортепианная музыка. «Музыкальные моменты». Прелюдии ор. 23 и 32. «Этюды – картины» ор.33 и 39. Фортепианные концерты Рахманинова – классические образцы жанра в музыке 20 века. Концерт №2 до-минор (1901 г). Концерт № 3 ре минор (1909 г.). «Рапсодия на тему Паганини», ля минор (1934 г). Вокально-симфоническая поэма «Колокола» (1913 г.) выдающееся произведение русской хоровой музыки. Романсы Рахманинова.			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина.	-	2	6
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	-	2	6
<b>Тема 51. И.Ф.Стравинский</b>	Содержание учебного материала	-	1	3
	И.Ф.Стравинский (1882-1971) – один из крупнейших композиторов первой половины 20 века. Три основных периода творчества. Важнейшие области творчества, ведущие жанры, самые значительные произведения. Жизненный и творческий путь Стравинского. Балет «Петрушка» (1911г.) – яркое явление в истории русского балета. «Весна священная» (обзор).			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина, доклады.	-	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	-	2	2

<b>4 курс, 8 семестр</b>		-	<b>15 лек 23 пр 19 сам</b>	<b>20 лек. 37 пр. 28,5 сам</b>
<b>Тема 52.</b> <b>Этапы развития отечественной музыкальной культуры после 1917 года.</b>	Содержание учебного материала	-	2	4
	1) Обзор событий в области музыкальной культуры после 1917г. и гражданской войны. Песни революции и гражданской войны. 2) Музыкальная культура 20-х г. Возникновение группировок литераторов и музыкантов (АСМ, РАПМ). 3) Музыкальная культура СССР в 30-е годы. Киномузыка. Наиболее яркие произведения в жанре оперы, балета, симфонической музыки и кантатно-ораториального жанра. Исполнительское искусство 30-х годов. Советская массовая песня. 4) Музыкальная культура в период Великой отечественной войны. Массовые песни. 5) Музыкальная культура послевоенных лет и 50-х годов. Творчество композиторов в послевоенные годы. Массовая советская песня. Исполнительское искусство этого периода. 6) Музыкальная культура 60-90-х годов XX века. Развитие авангарда. Смена поколений композиторов на протяжении последних десятилетий XX века: а) старшее поколение – Д. Шостакович, Г. Свиридов, Т.Хренников; б) «шестидесятники» - Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Б.Чайковский, С. Слонимский и др.; в) «семидесятники» - А.Чайковский, Н. Корндорф, Д.Смирнов, Т.Сергеева и др. Новые явления в музыкальной жизни страны. Проведение конкурсов, фестивалей. Исполнительская деятельность С.Рихтера, Д.Башкирова, Б.Давидович, Н.Петрова, М.Ростроповича, Ю.Башмета и др.	-	3	4
	Практические занятия: доклады, прослушивание музыки, викторина.	-	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	-	3	4
<b>Тема 53.</b> <b>Н. Я. Мясковский</b>	Содержание учебного материала	-	1	2
	Н.Я. Мясковский (1881 – 1950) – выдающийся русский музыкант, представитель старшего поколения советских композиторов. Жизненный и творческий путь Мясковского. Симфония № 6, ми бемоль минор (1923) – одно из лучших симфонических произведений 20-х годов. Симфония № 27, до минор (1949) – характерное произведение Мясковского позднего периода творчества.	-	2	4
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина.	-	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	-	3	4
<b>Тема 54.</b> <b>С.С. Прокофьев</b>	Содержание учебного материала	-	3	4
	С.С. Прокофьев (1891-1953) – выдающийся русский композитор и пианист XX века. Жизненный и творческий путь Прокофьева. Русский, зарубежный и советский периоды творчества. Кантата «Александр Невский» (1939).	-	3	4

	<p>Балет «Ромео и Джульетта» (1936).</p> <p>Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №1 «Классическая», ре мажор (1917г.) – одно из наиболее популярных произведений Прокофьева.</p> <p>Симфония №7, до диэз минор (1952г.) – образец позднего стиля музыки Прокофьева.</p> <p>Фортепианное творчество Прокофьева. «Мимолетности».</p> <p>Седьмая соната Си бемоль мажор (1942г.) – одно из самых ярких явлений в советской фортепианной музыке.</p> <p>Третий фортепианный концерт До мажор.</p> <p>Оперное творчество Прокофьева. «Война и мир» - главное оперное произведение Прокофьева.</p>			
	Практические занятия: прослушивание музыки	-	4,5	11
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	-	3.5	10
<b>Тема 55.</b>	Содержание учебного материала	-	3	4
<b>Д.Д.Шостакович</b>	<p>Д.Д.Шостакович (1906-1975) - великий композитор 20-го века. Обзор ведущих жанров.</p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Симфоническая музыка Шостаковича.</p> <p>Симфония №5, ре минор (1937) – классическое советское музыкальное произведение.</p> <p>Симфония №7, До мажор (1941) – выдающееся произведение отечественного музыкального искусства.</p> <p>Симфония №8, до минор (1943).</p> <p>Симфония №14 (1969) – характерный образец позднего стиля Шостаковича. Жанр вокальной симфонии; исполнительский состав.</p> <p>Оперное творчество Шостаковича. «Катерина Измайлова» - выдающееся произведение отечественного оперного искусства.</p>			
	Практические занятия	-	4,5	10
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	-	3.5	7
<b>Тема 56.</b>	Содержание учебного материала	-	1	1
<b>А.И.Хачатурян</b>	<p>А.И.Хачатурян (1903-1978) - армянский советский композитор. Хачатурян – создатель первого армянского балета, симфонии, концерта. Некоторые особенности музыкального языка.</p> <p>Жизненный и творческий путь Хачатуряна.</p> <p>Концерт для скрипки с оркестром ре минор – одно из лучших произведений концертного жанра советского периода. Балетное творчество Хачатуряна. Отрывки из балетов «Гаяне» и «Спартак».</p> <p>Характеристика фортепианного творчества. Токката.</p>			
	Практические занятия: прослушивание музыки.	-	2	1,5
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, работа с учебной литературой и конспектами.	-	2	1

<b>Тема 57.</b> <b>Г.В.Свиридов</b>	Содержание учебного материала	-	2	2
	Г.В.Свиридов (1915-1998) – выдающийся советский композитор, мастер хорового письма. Основные произведения Свиридова. Ведущая роль камерных вокальных и хоровых жанров. Жизненный и творческий путь Свиридова. Характеристика камерного вокального творчества. Циклы романсов на стихи Пушкина и Бернса. Хоровое творчество Свиридова. Поэма памяти С.Есенина. Своеобразие жанра, особенности драматургии. «Курские песни» - пример построения кантаты на основе современной обработки фольклорных напевов. Характеристика инструментальной музыки Свиридова. «Маленький триптих».			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина.	-	3	2,5
	Самостоятельная работа обучающихся подготовка к ответу по теме, работа с учебной . литературой и конспектами.	-	2	3
<b>Тема 58.</b> <b>Р. К. Щедрин</b>	Содержание учебного материала	-	2	2
	Р.К. Щедрин (род. 1932) — крупнейший русский советский композитор, пианист, музыкально – общественный деятель. Основные вехи его жизненного и творческого пути. Жанровое разнообразие его творчества. «Кармен-сюита» (1967). Обращение к музыке прославленной оперы Бизе. Инструментальный вариант оперы, рассчитанный на хореографическую интерпретацию. Концерт для оркестра «Озорные частушки» (1963) Второй концерт для фортепиано с оркестром (1966). Три части концерта, объединенные в единую циклическую композицию: «Диалоги», «Импровизации», «Контрасты».			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина.		3	3
	Самостоятельная работа обучающихся подготовка к ответу по теме, работа с учебной . литературой и конспектами.	-	2	2
<b>Тема 59.</b> <b>А. Г. Шнитке</b>	Содержание учебного материала	-	1	1
	А. Г. Шнитке (1934 – 1998). Масштабность его творчества, концепционность замыслов, преобладание инструментальных жанров, применение полистилистики. Основные вехи его жизненного и творческого пути. Концерто гроссо № 1 для двух скрипок, клавесина, фортепиано и струнного оркестра (1977).			
	Практические занятия: прослушивание музыки, викторина.		1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к ответу по теме, к викторине, экзамену.	-	2	1,5
<b>Всего часов:</b>		<b>324 ауд.</b> <b>90 сам.</b> <b>414 макс.</b>	<b>286 ауд.</b> <b>143 сам.</b> <b>429 макс.</b>	<b>105 ауд.</b> <b>52,5 сам.</b> <b>157,5 макс.</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение курса**

Оборудование учебного кабинета:

16 посадочных мест (по количеству обучающихся);  
рабочее место преподавателя;  
доска.

Технические средства обучения:

телевизор;  
DVD-плеер;  
компьютер.

Музыкальные инструменты:

Фортепиано

#### **3.2. Учебно-методическое, информационное обеспечение курса**

##### **Учебники и учебные пособия по дисциплине «Музыкальная литература» (зарубежная)**

###### **Основная литература:**

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 1, 2. – М., 2002
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.3. – М., 1985
3. Гивенталь И., Гингольд-Щукина Л. Музыкальная литература, ч.1,2. – М., 1984, 1986
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, ч. 2, 4, 5, - М., 1975 – 1984

###### **Дополнительная литература:**

1. Аберт Г. В.А.Моцарт, кн. 1,2, - М., 1983 – 1985
2. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен, М., 1971
3. Амброс А. Роберт Шуман. Жизнь и творчество. М., 1988
4. Баттерворт П. Гайдн. – «Урал Л.Т.Д.», 1999
5. Белицкий И. К.В.Глюк. М., 1971
6. Бронфин Е. Джоаккино Россини. Л., 1986
7. Будяковский Д. Пианистическая деятельность Листа. – М., 1984
8. Бэлза И. Ф.Шопен. М., 1991
9. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978
10. Вудфорд П. Шуберт. – «Урал Л.Т.Д.», 1999
11. Вульфийус П. Франц Шуберт. М., 1983
12. Грей Г. Вагнер. – «Урал Л.Т.Д.», 2000
13. Доули Т. Бах. – «Урал Л.Т.Д.», 1999
14. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982
15. Друскин М. История западноевропейской музыки, т. 4, М., 1983

16. Друскин М. История зарубежной музыки М., 1973
17. Друскин М. Страсти и пассионы И.С.Баха. М., 1976
18. Житомирский И. Шуман М., 1954
19. Житомирский Д. Роберт Шуман М., 1972
20. Конен В. История западноевропейской музыки, т. 3, М., 1976
21. Конен В. Перселл и опера. М., 1978
22. Конен В. Этюды о зарубежной музыке М., 1978
23. Конен Шуберт М., 1959
24. Левашева О. Эдвард Григ. М., 1975
25. Левик Б. Вагнер. М., 1981
26. Левик Б. История западноевропейской музыки, т.2, М., 1980
27. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1987
28. Мартынов И. История западноевропейской музыки, т.5, М., 1983
29. Мильштейн А. Лист. М., 1954
30. Нестьев И. На рубеже двух столетий. М., 1975
31. Пурталес Г. Шопен. М., 2001
32. Роллан Р. Гендель. М., 1984
33. Розеншильд К. История западноевропейской музыки, т.1, М., 1969
34. Рыцарев С. К.В.Глюк. М., 1985
35. Скудина Г. Орфей из Кремоны. М., 1975
36. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М., 1968
37. Соловцева Л. Джузеппе Верди М., 1976
38. Фраккароли А. Россини. М., 1990
39. Холмс П. Дебюсси. – «Урал Л.Т.Д.», 1999
40. Хохлов Ю. «Зимний путь» Франца Шуберта. М., 1986
41. Хохлов Ю. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. М., 2002
42. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986
43. Швейцер А. И.С.Бах. М., 2001
44. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1978

**Учебники и учебные пособия по дисциплине  
«Музыкальная литература» (отечественная)**

**Основная литература:**

1. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып.1-4. М., 1-68-1975.
2. Кандинский А. История русской музыки, т. II, кн. II. Н.А.Римский-Корсаков. – М., 1979.
3. Левашова О., Келдыш Ю., Кандинский. История русской музыки. М., 1973.
4. Советская музыкальная литература. Вып.1. – М., 1977.

### Дополнительная литература:

1. Барсова Л. Н.А.Римский-Корсаков. Популярная монография. – Л.,1989.
2. Беляев В.М. Мусоргский, Скрябин, Стравинский. Сб. статей. – М., 1972.
3. Бернандт Г. С.И.Танеев. Монография. – М., 1983.
4. Брянцева В. Детство и юность С.Рахманинова. – М., 1973.
5. Бэлза И. А.Н.Скрябин. – М., 1983.
6. Волков А. «Война и мир» Прокофьева.- М., 1976.
7. Вопросы оперной драматургии. - М.,1975.
8. Воспоминания о Рахманинове, тт.1-2. Под ред. Апетян З.А. – М., 1988.
9. Георгий Свиридов. Сб. статей и исследований. Сост. Леденов Р. – М., 1979.
10. Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей кучки». – М., 1985.
11. Гулинская З.К. Н.Я.Мясковский. – М., 1985.
12. Данилевич Л. Последние оперы Н.А.Римского-Корсакова. – М., 1961.
13. Зорина А.П.Бородин. - М.,1978.
14. Игорь Стравинский. Хроника. Поэтика. – М., 2004.
15. Из истории русской и советской музыки, вып.1. - М.,1971.
16. Иконников А. Художник наших дней. Н.Я.Мясковский. – М., 1966.
17. История современной отечественной музыки. Вып.1-3. Учебное пособие для вузов. – М., 1999, 2001.
18. Книга о Свиридове. Сост. Золотов А.А. – М., 1983.
19. Ламм О.П. Страницы творческой биографии Мясковского. – М., 1989.
20. Мерлих Е. Н.А.Римский-Корсаков. Краткий очерк жизни и творчества. – Л.,1978.
21. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. - Л., 1961.
22. Михайлов М. А.К.Лядов. - М.,1985.
23. Музыкальная энциклопедия, т I-VI. - М.,1973-1982.
24. Музыкальный мир Георгия Свиридова. Сост. Белоненко А. – М., 1990.
25. Мусоргский в воспоминаниях современников. – М., 1989.
26. Николаева Н. С. Симфонии П. И. Чайковского. - М., 1958.
27. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. - М., 1980.
28. Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова "Царская невеста". - В кн.: Вопросы оперной драматургии.- М., 1975.
29. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. - М., 1973.
30. Дернова В.П. Гармония Скрябина. – Л., 1968.
31. Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
32. Иконникова. Художник наших дней. Н.Я. Мясковский. – М.,1966.
33. История современной отечественной музыки .Вып.2, 3-М., 2001.
34. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М.,1973.
35. Комоссинский В. О драматургических принципах творчества Р.Щедрина. – М., 1978.
36. Корабельникова Л. Творчество С.И.Танеева. Историко-стилистическое исследование. – М., 1986.

37. Кунин И. Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество в воспоминаниях, письмах и критических отзывах. – М., 1974.
38. Лукьянова Л.В. Д.Д.Шостакович. – М., 1980.
39. Месхишвили Э. Фортепианные сонаты Скрябина. – М., 1981.
40. Музыкальная энциклопедия, тт.1-6. – М., 1973 – 1982.
41. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М., 1973.
42. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н.Скрябина. – М., 1983.
43. Павчинский С. Произведения Скрябина позднего периода. – М., 1969.
44. Полякова Л. «Курские песни» Г.Свиридова. – М., 1970.
45. Прохорова И. Родион Щедрин. Начало пути. – М., 1989.
46. Рахманинов. Литературное наследие, тт.1-3. Письма. – М., 1980.
47. Рубцова В.В. А.Н.Скрябин. – М., 1989.
48. Сабина М. Д. Шостакович – симфонист. – М., 1976.
49. Соколова О.И. С.В.Рахманинов.- М., 1984.
50. Соловцов А. Н.А.Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества. – М., 1984.
51. Соловцов А. «Царская невеста» Н.А.Римского-Корсакова. Путеводитель по операм. – М.,1964.
52. Сохор А. Георгий Свиридов. – М., 1972.
53. Ступель А. А.Н.Скрябин. Краткий очерк жизни и творчества. – Л., 1968.
54. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. – М., 1980.
55. Тигранов Т.Г. Арам Ильич Хачатурян. – М.,1987.
56. Третьякова Л.С. Молодая музыкальная Россия. – М., 1985.
57. Фрид Э. М.П.Мусоргский. Проблемы творчества. – Л., 1981.
58. Фрид Э. М.П.Мусоргский. Краткий очерк жизни и творчества. – Л., 1974.
59. Фрид Э. Прошлое, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. - Л., 1974.
60. Хентова С. Шостакович: жизнь и творчество, тт. 1, 2. – Л., 1985 – 1986.
61. Холопова В., Чигерева Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.
62. Хопрова Т. А.Г.Рубинштейн. Популярная монография. – Л., 1987.
63. Хопрова Т. С.И.Танеев. Популярная монография. – Л., 1980.
64. Черкашина М.Р. А.Н.Серов. – М., 1985.
65. Шиндин Б.А. Жанровая типология древнерусского певческого искусства. – Новосибирск, 2004.
66. Ширинян Р. Эволюция оперного творчества Мусоргского. – М., 1973.
67. Шумская Н. «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. Путеводитель по операм. – М., 1969.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными формами проверки по дисциплине «Музыкальная литература» являются текущие опросы, викторины, семинары после освоения крупной монографической темы или нескольких тем, а также контрольный урок и экзамены в 2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

Экзамены по музыкальной литературе проводится по билетам в устной форме. Вопросы к экзамену записываются на первых уроках семестра. Каждый билет включает обзорную тему (характеристика направления в музыке, композиторской школы, обзор жизненного и творческого пути композитора и т.д.) и ответ по музыкальному произведению.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>ПУП.00 Профильные учебные предметы</b></p> <p><b>Умения:</b>  работать с литературными источниками и нотным материалом;  в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;  определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p> <p><b>Знания:</b>  основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;  условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;  этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;  основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>	<p>Свободная ориентация в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров.  Выполнение историко-теоретического анализа музыкального произведения.  Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.  Выполнение стилистического анализа, анализа формы, жанровых, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей.  Сравнение различных редакций музыкального произведения.  Практическая работа со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.  Запись музыкальных викторин.  Осознанное представление роли и значения музыкального искусства в системе культуры.  Представление основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современности.  Ориентация в особенностях национальных традиций, различных композиторских школ, фольклорных истоках музыки.  Составление творческого облика композиторов, характеристика их творческого наследия.  Анализ системы музыкально-выразительных средств музыкального произведения.  Демонстрация слухового музыкального багажа, узнавание на слух музыкальных произведений разных стилей и жанров (в пределах программных требований).  Практические занятия, текущий контроль, индивидуальные задания, проекты и исследования, викторины, экзамен.</p>

## ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

### Умения:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

### Знания:

роль и значение музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX -XXI вв.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Свободная ориентация в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров.

Выполнение историко-теоретического анализа музыкального произведения.

Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.

Выполнение стилистического анализа, анализа формы, жанровых, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей.

Сравнение различных редакций музыкального произведения.

Практическая работа со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Запись музыкальных викторин.

Осознанное представление роли и значения музыкального искусства в системе культуры.

Представление основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современности.

Ориентация в особенностях национальных традиций, различных композиторских школ, фольклорных истоках музыки.

Составление творческого облика композиторов, характеристика их творческого наследия.

Анализ системы музыкально-выразительных средств музыкального произведения.

Демонстрация слухового музыкального багажа, узнавание на слух музыкальных произведений разных стилей и жанров (в пределах программных требований).

Практические занятия, текущий контроль, индивидуальные задания, проекты и исследования, викторины, экзамен.